Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 15»



Проект

«Использование функциональной музыки в образовательно – воспитательном процессе ДОУ»

**Составила:**

Селивирова

Марина Геннадьевна

воспитатель

Стома

Елена Николаевна

педагог - психолог

**Участники проекта:**

воспитанники

старшей группы

г. Братск

2015г.

«Использование функциональной музыки в

образовательно – воспитательном процессе ДОУ»

**«Музыка – есть жизнь с ее живым и творящим ритмом»**

**швейцарский педагог**

**Эмиль Жак – Долькроз.**

**Вид проекта:** педагогический, долгосрочный.

**Тип проекта:** исследовательский, практико – ориентированный.

**Продолжительность проекта:** декабрь – февраль 2014 – 2015 уч. года

**Социальная значимость проекта:** проект направлен на создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и на сохранение здоровья воспитанников.

**Участники проекта:** педагоги и воспитанники старшей группы

**Актуальность проекта**

Социальная ситуация нестабильности, быстрый темп жизни и другие факторы заставляют ребенка реагировать на реальность тревогой и переживаниями, а нарушения в поведении у детей наблюдаются уже в дошкольном возрасте. Следовательно, возникает необходимость поиска в работе с дошкольниками методов системного характера, влияющих не только на отдельные психические процессы, но и на личностные структуры в целом. Одним из таких методов является внедрение музыки в режимные моменты как средство гармонизации и развития психики, оздоровления личности ребенка.

Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребенка, музыка является ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения, а музыкальное сопровождение режимных моментов помогает эффективной работе педагогов.   
 К сожалению, музыкальная деятельность в детском саду чаще ограничивается традиционными видами организации детей. Хотелось бы, чтобы музыка не заканчивалась на пороге музыкального зала, а звучала на протяжении всего дня, обогащая эмоциональную сферу ребенка новыми впечатлениями.   
 Изучая работы С. Фадеевой, С. Богдановой, И. Стародубцевой, мы пришли к выводу, что именно фоновая музыка может стать сопутствующим элементом всей жизни ребенка в детском саду.

**Обоснование значимости проекта**

Проблема координации деятельности всех участников образовательного процесса и поиск путей ее решения не теряют актуальности. Что может стать важнейшим фактором наиболее эффективной организации жизнедеятельности детей? Уверены, музыка!

Почему именно функциональная музыка? Функциональная музыка – это музыка, звучащая «вторым планом», без установки на осознанное восприятие, на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение жизни ребенка музыкой, расширение и обогащение опыта ее восприятия происходит благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений.

На практике педагоги дошкольного учреждения редко используют музыку для повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса. Это вызвано рядом причин не только объективного (недостаточная оснащенность звукопроигрывающим оборудованием), но и субъективного характера (трудоемкость процесса подбора музыкальных произведений, отсутствие опыта и соответствующих умений).

**Гипотеза проекта**

Включение функциональной музыки в повседневную жизнь детского коллектива позволит повысить качество воспитательно – образовательного процесса в группе.

**Особенности проекта**

Музыка является системообразующим фактором жизнедеятельности детей.

**Цель проекта**

Гармоничное воздействие на личность ребенка через непроизвольное накопление музыкальных впечатлений посредством координации деятельности всех участников образовательного процесса.

**Задачи проекта**

* Способствовать созданию благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и сохранению здоровья детей.
* Развивать воображение, познавательную активность детей в процессе их творческой деятельности.
* Повысить качество усвоения знаний через активацию мыслительной деятельности.
* Создавать новые условия образовательной среды, позволяющие использовать функциональную музыку в течение всего дня.

**Предполагаемые результаты**

Для педагогов:

* повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности;
* инновационные изменения в организации воспитательно – образовательного процесса;
* творческое использование фоновой музыки в разных видах детской деятельности.

Для воспитанников:

* повышение качества усвоения знаний во время непосредственно – образовательной деятельности;
* появления интереса к музыкальной культуре;
* активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности;
* проявление творческого самовыражения.

**Этапы работы над проектом**

|  |  |
| --- | --- |
| **Методическая работа** | **Работа с детьми** |
| **1 этап – подготовительный**  **(декабрь )** | |
| 1. Проанализировать состояние условий для использования функциональной музыки в режимных моментах группы. 2. Составление оптимального репертуара для музыкального фона, соответствующего физиологическим особенностям детей. 3. Изучение теоретической, методической литературы по данному направлению | Оценить степень активности восприятия музыки детьми в режимных моментах |
| **2 этап – практический**  **(январь – 1 и 2 неделя февраля )** | |
| 1. Разработать методические рекомендации по использованию функциональной музыки. 2. Составить примерный репертуар функциональной музыки в соответствии с ее назначением | 1. Включение функциональной музыки  в различные режимные моменты. 2. Рассматривание иллюстраций, плакатов, книг, наглядных пособий по музыкальной тематике. 3. Просмотр телевизионных видеороликов "Мир животных", "Вальс цветов", "Времена года". |
| **3 этап – заключительный**  **(3 – 4 неделя февраля )** | |
| Обобщение опыта работы по реализации проекта на Совете педагогов. | Провести сравнительный анализ степени активности восприятия музыки детьми в режимных моментах. |

**Список использованной литературы:**

* Еременко Е.В. Музыкотерапия в повседневной жизни / Дошкольная педагогика № 4 (31) / 2006.
* Е. И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества»
* С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина « Музыка и движение»
* Фадеева С. «Фоновая музыка в жизни детского сада». Журнал «Дошкольное воспитание» №6, 2007год

**Презентация проекта «Использование функциональной музыки в**

**образовательно – воспитательном процессе ДОУ»**

Социальная ситуация нестабильности, быстрый темп жизни и другие факторы заставляют ребенка реагировать на реальность тревогой и переживаниями, а нарушения в поведении у детей наблюдаются уже в дошкольном возрасте. Следовательно, возникает необходимость поиска в работе с дошкольниками методов системного характера, влияющих не только на отдельные психические процессы, но и на личностные структуры в целом. Одним из таких методов является внедрение музыки в режимные моменты как средство гармонизации и развития психики, оздоровления личности ребенка.

Музыка достаточно широко используется в дошкольных образовательных учреждениях как средство воспитания и обучения детей. Она постоянно звучит на музыкальных занятиях, во время развлечений, праздников, в самостоятельной музыкальной деятельности детей. Однако этим не исчерпываются ее возможности.

Возможно ли расширить рамки использования музыки в режиме дошкольного учреждения?

Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребенка, музыка является ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения, а музыкальное сопровождение режимных моментов помогает эффективной работе педагогов.

Музыка в детском саду должна сопровождать детей в течение всего дня. Слушая хорошую музыку в хорошем исполнении, дети испытывают состояние наслаждения, восхищения. У них формируются первоначальные ценностные ориентации – способность ценить красоту жизни. Восприятие музыки способствует общему психофизическому эмоциональному развитию, а также гармонично воздействует на личность ребенка.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с функциональной музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта ее восприятия, происходят благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений.

В результате наблюдений за детьми, я заметила, что при включении музыки во время подготовки ко сну, дети лучше и быстрее засыпают и спят более спокойно. Отсюда я сделала выводы, что музыка повышает эффективность воспитательного процесса. Поэтому считаю использование данной разработки особенно **актуальной.**

Предположив, что включение функциональной музыки в повседневную жизнь детского коллектива позволит повысить качество воспитательно – образовательного процесса в группе, обозначила **цель:** гармоничное воздействие на личность ребенка через непроизвольное накопление музыкальных впечатлений посредством координации деятельности всех участников образовательного процесса.

**Задачи проекта**

* Способствовать созданию благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта и сохранению здоровья детей.
* Развивать воображение, познавательную активность детей в процессе их творческой деятельности.
* Повысить качество усвоения знаний через активацию мыслительной деятельности.
* Создавать новые условия образовательной среды, позволяющие использовать функциональную музыку в течение всего дня.

Также были определены предполагаемые результаты для педагогов группы и воспитанников.

Проект был реализован в 3 этапа:

1–й этап: подготовительный.

2–й этап: практический (реализация намеченных планов).

3-й этап: заключительный (подведение итогов и внедрение данного проекта в деятельность всех групп ДОУ)

На **подготовительном этапе** были определены участники проекта, их роль в достижении предполагаемых результатов.

Задачи подготовительного этапа носили диагностический, исследовательский характер.

* Оценить степень активности восприятия музыки детьми на занятиях.
* Проанализировать состояние условий для использования фоновой музыки в режимных моментах детского сада.

В результате анализа состояния развивающей среды было предложено подобрать фонотеку функциональной музыки, состоящей из классической музыки. Почему была выбрана именно классическая музыка? Многочисленные исследования в разных странах подтверждают, что классическая музыка не только гармонизирует психологическое состояние ребенка любого возраста, но и даже способствует развитию творческих способностей, творческого воображения, а через него - восприятия разных сторон жизни, а также  внимания и интеллекта, помогает раскрытию внутреннего потенциала, коммуникабельности и даже развитию речи.

Подводя итог подготовительного этапа, был сделан вывод, что использование функциональной музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребенка в условиях нашего образовательного учреждения и помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса.

Более трудоемким, но и самым плодотворным, на мой взгляд, является второй этап - **практический.**

**Задача**: обеспечить применение практических методов использования функциональной музыки в повседневной жизни дошкольника.

Грамотное использование музыки на занятиях и в режимных моментах не только помогает поднять настроение, оптимизировать деятельность всех систем организма, улучшить функционирование высших нервных процессов, но и позволяет повысить эффективность работы образовательной деятельности. Учитываем, что маленькие дети воспринимают информацию непосредственно. Подбираемый материал основан на том, что ребенку знакомо, но является новым в изложении педагога. Важно только окружить ребенка музыкой, погрузить в мир сказки, фантазии, творчества.

Регулярное использование музыки при проведении режимных моментов приводит к тому (и это я считаю одним из результатов), что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, определяют момент перехода от одного вида деятельности к другому. Например, засыпание, подъем, релаксация и т.д. При этом происходит переключение внимания на приятный для слухового восприятия раздражитель и достигается состояние психологического комфорта.

На **заключительном этапе** проекта важно было оценить: какова же роль функциональной музыки? Принесла ли она желаемые результаты?

Исследуя воспитательно-образовательный процесс, я пришла к выводу:

* Большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.
* Функциональная музыка незаменима при переключении внимания во время изучения трудного учебного материала, для предупреждения усталости и утомления.
* Психологическая и физическая разрядка, которая наступает во время звучания функциональной музыки, служит для создания эмоционального комфорта в течение всего дня.

**Апробирование** данного проекта завершилось, и мы видим его результаты:

* повышение качества воспитательно-образовательного процесса, о котором свидетельствует сравнительный анализ степени активности восприятия музыки детьми в режимных моментах.
* музыка стала не редким гостем, а постоянным спутником жизни ребенка в детском саду.
* разработаны методические рекомендации для воспитателей и родителей;
* подобрана фонотека классической музыки.

Таким образом, функциональная музыка стала важнейшим компонентом системы музыкального воспитания в нашем дошкольном учреждении.

Примерный перечень музыкальных произведений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Музыка для утреннего подъема** | **Музыка, настраивающая на занятия** | **Музыка перед сном** | **Просыпательная музыка** |
| А. Дворжак. "Славянский танец № 2".  Ф. Лист. "Венгерские рапсодии".  В.-А. Моцарт. "Маленькая ночная серенада".  Л. Бетховен. Увертюра  "Эгмонт".  Б. Монти. "Чардаш".  Э. Григ. "Утро".  И.-С. Бах. "Шутка".  И. Брамс. "Венгерский танец № 7".  И. Штраус. "Весенние голоса".  Ф. Шопен. "Прелюдии" | А. Вивальди. "Времена года".  С. Прокофьев. "Марш".  И.-С. Бах. «Ария».  П.И. Чайковский. "Времена года".  Ф. Шуберт. "Музыкальный момент".  В.-А. Моцарт. "Гроза".  В.-А. Моцарт. Симфония № 40.  Д. Шостакович. Прелюдия и фуга фа минор | Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада".  И. Брамс. "Вальс № 3".  К. Дебюсси. "Облака".  А.П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета.  К.-В. Глюк. "Мелодия".  К.-В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика".  В.-А. Моцарт. "Реквием".  Ш.-К. Сен-Санс. "Карнавал животных".  Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы".  Г.-Ф. Гендель. "Музыка на воде" | П.И. Чайковский. "Вальс цветов".  Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонд".  Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28".  П.И. Чайковский. "Шестая симфония", 3-я часть.  М.И. Глинка. "Камаринская".  В.-А. Моцарт. "Турецкое рондо" |
|  | | | |

Включение музыки в образовательную деятельность. 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма восприятия музыки** | **Непосредственно образовательная  деятельность** | **Содержание деятельности  педагога** |
| Активная | Познание;  игровая;  музыкально-художественная;  двигательная;  коммуникативная | Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.) |
| Пассивная | Трудовая;  познание;  продуктивная;  восприятие художественной литературы;  коммуникативная | Педагог использует музыку как фон  к основной деятельности,  музыка звучит негромко, как бы  на втором плане |

Примерное расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время звучания** | **Режимные моменты** | **Преобладающий  эмоциональный фон** |
| 7:30–8:00 | Утренний прием | Радостно-спокойный |
| 8:40–9:00 | Настрой на занятия | Уверенный, активный |
| 12:20–12:40 | Подготовка ко сну | Умиротворенный, нежный |
| 15:00–15:15 | Подъем | Спокойный, оптимистично-просветленный |