

Приобщение детей к театру



«Приобщение детей дошкольного возраста к театру»

Дошкольное детство – это особый период в развитии ребёнка, когда развиваются способности, которые необходимы человеку в любом виде деятельности. «Умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, способность радоваться и огорчаться; познавать новое, пускай наивно, но зато ярко и по - своему видеть и понимать жизнь – это и ещё многое другое несёт в себе дошкольное детство» - писал детский психолог и педагог Л. А. Венгер. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности.

Дошкольное детство – это особый период в развитии ребёнка, когда развиваются способности, которые необходимы человеку в любом виде деятельности. «Умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, способность радоваться и огорчаться; познавать новое, пускай наивно, но зато ярко и по - своему видеть и понимать жизнь – это и ещё многое другое несёт в себе дошкольное детство» - писал детский психолог и педагог

Л. А. Венгер. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 лет назад. Они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают; всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников психологи часто ставят диагноз: «Не доиграл», не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «Сотворение игры». Каждый год в детский сад приходят разные дети: сообразительные, смышленые, замкнутые, нерешительные, но всех их объединяет, то, что не умеют восхищаться, удивляться.... Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости,

обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство .

Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. Именно в условиях игры тренируется способность находить выход в различных ситуациях, умение делать ВЫБОР.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет играть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать. Этому помогает театр. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии: ведь при помощи маленьких « воспитателей» - кукол, дети могут увидеть свое отражение и , таким образом, посмотреть на себя со стороны (а что может быть более наглядным и действенным в воспитании). Важно также и то, что театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для

ребенка, у которого еще много проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т.д.) Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребенок как бы прячется за нее и таким образом чувствует себя более защищенным. В таких ситуациях взрослый может поправить, сделать замечание, обращаясь не к ребенку, а к кукле, и такое взаимодействие педагога будет значительно мягче и корректнее. Известно, что дети очень любят играть театральными куклами, и эти игры побуждают ребенка к общению, творческому самовыражению. Поэтому очень важно - создать между взрослыми и детьми отношение доброты, сердечности и любви. Для начала я провела анкетирование с родителями с целью выявить, как они относятся к театру, и получила следующие результаты. Больше 35% родителей не интересуются театром, не посещают его. 65% - признают, что художественно - эстетическое развитие оказывает влияние на всестороннее развитие ребенка, но у них отсутствует возможность заниматься этим.

Возникает противоречие: с одной стороны -

признание значения театрализованной игры в эмоциональном и творческом развитии ребенка, с другой стороны дефицит этого направления в жизни детей. Преодоление этого противоречия возможно только путем ознакомления детей с театром, как с видом искусства и организации театрально-игровой деятельности самих детей в ДОУ

